

ТРЕБОВАНИЯ К МАКЕТАМ.

1. Макеты принимаются от заказчика на следующих носителях:

По сети интернет, через электронную почту, CD-R/RW, DVD-R/RW, любые внешние носители USB. В имени файла допускается использование только латинских букв a-z, A-Z и цифр 0-9;

2. Макеты принимаются в следующих форматах:

AdobePDF 1.4 (компонитные), PS(компонитные), EPS (сохраненный для версии Adobe Illustrator CS3).

Важно помнить, что:

- все страницы в файле PDF (PS) должны быть расположены по порядку и должны иметь одинаковый формат;
- файлы не должны быть сделаны разворотами на листе, если только это не технологические развороты;
- для многополосных изданий (объемом >8 полос) верстка должна быть выполнена одним файлом. В случае необходимости допускается разбиение верстки до 3 файлов;
- при выполнении верстки в Adobe Illustrator не располагайте посторонние элементы на монтажном столе. Вылеты должны быть одинаковые с каждой стороны;
- **не присваивать файлам в издании одинаковых имен;**
- **возможность воспроизведения градаций находится в диапазоне от 3% до 98%. Особенно это критично для градиентов в 1 краску.**

3. Верстайте в обрезной формат.

Предварительно согласуйте формат издания со специалистом типографии.

Величина необходимого припуска под обрез (вылеты) должна быть не менее 3-х мм с каждой стороны (обычно 5 мм). При подготовке PS-файлов мы рекомендуем использовать наш PPD (PostScript Printer Description) MetaDimension (можно скачать с нашего сайта). При подготовке PS/PDF-файла размер бумаги назначается с учетом размера вылетов и меток реза, если метки присутствуют. Позиционирование изображения обязательно по центру страницы.

Например, если формат публикации А4 (210х297мм), bleed=5мм, то размер PS-файла составит 220х307мм), позиционирование по центру, 100% (без масштабирования), ориентация спуска портретная или альбомная, в зависимости от типа изделия

4. Цвета макета.

Определение цвета может производиться только по каталогам стандартных цветов

Для определения триадных «Process» цветов должны использоваться каталоги «PANTONE Process», смесевых - «PANTONE Formula Guide», соответствующие типу бумаги

Все элементы черного цвета (СМУК-0/0/0/100), расположенные на однородном фоне, должны иметь атрибут - «overprint», т.е. наложение. Для всех черных плашек цветовые значения по СМУК должны составлять 50/50/50/100. В случае несоблюдения этих требований и подготовки черных плашек с другим составом по СМУК черный цвет может передавать оттенки других цветов.

Если черный цвет подготовлен по составу 0/0/0/100, то плашка обретет серый цвет, а не черный, т.к. офсетная черная краска характеризуется большой степенью прозрачности;

Типография не проверяет способ подготовки черных плашек и изготавливает продукцию в соответствии с предоставленными файлами.

Крайне нежелательно задание составных СМУК-цветов в формате «100/100». Например, красный цвет может быть задан так: 0/100/100/0, но результат будет значительно лучше, если задать его так: 0/98/98/0

5. Требования к файлам, треппинг.

Треппинг в файлах делается во время подготовки файлов перед передачей их в типографию. Стандартный размер треппинга 0,15 pt (0,05 мм).

При генерации PS-файлов все системы управления цветом, такие как «ICC Profile Embedding», должны быть отключены. Подходящие по параметрам ICC, ICM профайлы могут быть использованы для цветоделения на этапе подготовки изображений в программе «Adobe Photoshop», но не должны быть помещены в генерируемый PS-файл. Шрифты, используемые в публикации, должны быть помещены в PS-файл. Если вы предоставляете PDF-файлы, то они должны быть получены при помощи программы «Acrobat Distiller» из PS-файлов, отвечающих всем перечисленным выше требованиям

Как настраивается Acrobat Distiller (v 6.0 и выше):

Изменяем готовый план High Quality:

General:

compatibility Acrobat 5.0 (PDF 1.4)

resolution – 2540 optimize for fast web view – галочку убрать

Images:

Color images: off

Grayscale images: off

Monochrome images: off

Fonts, Color, Advanced, Standarts: ничего не менять

6. Векторные изображения

Выходное разрешение контуров (параметр «Output path resolution» или просто «Resolution») должно быть не менее 800-1200 dpi. Использование меньшего значения ведет к некачественной проработке кривизны контуров и возникновению характерных «зубцов».

Текстовые блоки должны быть преобразованы в кривые. Если текст в них не преобразован, то недопустимым является использование системных шрифтов.

Не рекомендуется печатать мелкие элементы, например, тонкие линии с толщиной 0,5 pt и менее, размещать текстовые блоки с использованием кегля размером менее 6 pt при использовании в печати двух и более красок. Те же элементы не рекомендуется печатать «вывороткой», т.е. белым цветом на составном цветном фоне. В противном случае, малейшее несоответствие печатных форм станет заметно невооруженным глазом.

При использовании тонких линий следует учитывать минимальную толщину, воспроизводимую при печати, в зависимости от плотности растра:

- до 24% – 0,45 pt (0,15 мм)
- 25-49% – 0,3 pt (0,1 мм)
- 50-100% – 0,15 pt (0,05 мм)

7. Растровые изображения

Все файлы, используемые в цветной публикации, должны быть в цветовом режиме «СМΥК»! Недопустимо использование изображений в цветовом режиме «RGB»! Черно-белые изображения должны быть представлены как «Grayscale». Штриховые изображения должны быть представлены как «Bitmap» и иметь разрешение 600-1200 dpi

Не рекомендуется использование растрованного текста менее 8 пунктов, особенно подготовленного вывороткой.

Используя Spot-цвета, убедитесь, что вы используете нужную библиотеку PANTONE. Для изображений, содержащих дополнительные цвета, необходимо использовать формат «Photoshop EPS DCS 2.0 (Binary, Single file/no composite)».

Недопустимо наличие в файлах альфа-масок и обтравочных контуров, если они не используются. Предпочтительными форматами для растровых изображений являются *.TIFF и *.EPS. Перед тем как сохранить изображение в формате *.TIFF или *.EPS., необходимо все слои изображения соединить в один (Flatten Image)

При использовании формата JPEG следует учитывать, что JPEG – это растровый формат позволяющий сжимать изображения. Высокая степень сжатия достигается за счет потери качества изображения.

Недопустимо использование форматов *.GIF, *.BMP, *.PICT.

8. Распечатка макета

Цветные распечатки изготавливаются непосредственно в типографии.

Подтверждением корректности файлов является подпись заказчика на распечатках.

Внимание!

Для просмотра PDF-файлов используйте Adobe Reader v.7 или выше (www.adobe.com) или Adobe Acrobat Professional не ниже 6 версий. Во время просмотра должна быть включена функция просмотра Overprint Preview:

- Edit → Preferences → Page Display → Overprint preview – для Adobe Reader
- Advanced → Overprint Preview – для Acrobat Professional

Для печати документов на принтере из Adobe Acrobat Professional в настройках печати должна быть включена функция Simulate Overprinting

- File → Print → Advanced → Output → Simulate Overprinting

Adobe Reader не поддерживает данную функцию.

Только в этом случае вы увидите все элементы, которые будут отображены в конечном результате на оттиске.

9. ПостПресс

Важно!!!

Будьте предельно внимательны: параметры, описанные в данном пункте, не проверяются на стадии проверки файлов.

Для продукции, скрепляемой клеевым бесшвейным способом, необходимо учитывать влияние корешка на изображение в публикации, проходящее через разворот блока.

Верстка обложек для изданий, скрепляемых клеевым бесшвейным способом может предоставляться в виде разворотов, учитывающих размер корешка, либо пополюсно с отдельно заверстанным корешком. Размер корешка можно узнать у менеджера типографии.

PDF файлы обложек должны быть подготовлены разворотами с учетом расчетного размера корешка. Толщина корешка для конкретной публикации учитывается исходя из количества тетрадей и толщины используемой бумаги.

При проверке файлов размер корешка дополнительно проверяется специалистами типографии.

Внимание!!!

Для продукции, скрепляемой клеевым бесшвейным способом, следует учитывать, что боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, первой и последней страниц блока на 5-7 мм со стороны корешка.

Оборот корешка обложки должен быть белым и иметь + 3 мм с каждой стороны для более прочного соединения блока и обложки.

При сборке продукции, скрепляемой на скобу, внутренние полосы блока уменьшаются за счет смещения полос на величину, зависящую от толщины блока брошюры в развернутом виде. Необходимость компенсации смещения (ропуска полос) определяется специалистами типографии.

При сборке продукции, скрепляемой на пружину, необходимо учитывать расстояние от края листа (в обрезном формате) до внутреннего края отверстий под пружину. Рекомендуемое расстояние – 8 мм .

10. Часто встречающиеся ошибки:

- изображения в цветовой модели RGB;
- неправильное разрешение растровых изображений (слишком маленькое или слишком большое);
- отсутствие «вылетов» под обрез или неправильные «вылеты»;
- позиционирование не по центру в PS и PDF файлах;

Рекомендации:

- перед сдачей материала в типографию желательно проверить PDF файл визуально на наличие сбоев и ошибок и провести распечатку постранично на обычном принтере;